



DÍA DE LA VICTORIA

LA FECHA DE 8 DE MAYO QUEDARA FIJADA COMO LA DEL TRIUNFO DE MAYORES PROPORCIONES OBTENIDO POR LAS FUERZAS DEL DERECHO Y DE LA JUSTICIA EN DEFENSA DE LOS IDEALES DEMOCRATICOS, DEFINITIVAMENTE VICTORIOSOS. ESTA NOTA, TOMADA AL INICIARSE UNA DE LAS MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES EN LA PLAZA CAGANCHA, MUESTRA EN TORNO A LA ESTATUA DE LA LIBERTAD LAS BANDERAS DE LOS PUEBLOS QUE LA DEFENDIERON. — (Fotografía R. y J. Caruso).



EL ARMA SECRETA DE
UNA MUJER HERMOSA

Michel

EL LAPIZ LABIAL QUE OFRECE
TANTO MAS QUE OTROS!

★ Para ese asalto a los corazones—
para ese valor que es confianza en sí
misma y en su propio atractivo—
Michel es el arma potente de la
mujer que lo usa. A más del
color vibrante seductor, Michel
conserva los labios suaves y
delicados—encantadores con su
belleza natural. Y teniendo una
base de consistencia como ter-
ciopelo, no grasosa, se conserva
en los labios durante horas y
horas sin correrse.

9 TONOS
SEDUCTORES
MARIPOSA • AMAPOLA
RASPBERRY • VIVID
AMARANTE • SCARLET
CHERRY • BLONDE
CYCLAMEN



Importado directamente de los
Estados Unidos por
CASA COATES S. A. (Unicos agentes)



ACOMPASADO POR SUS MINISTROS DE ESTADO,
EL Sr. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA SE DIRI-
GE AL PUEBLO CONGREGADO FRENTE A LA CA-
SA DE GOBIERNO.



AL PIE DEL MONUMENTO A ARTIGAS, EL PUBLICO ESTACIONADO FRENTE A LA CASA DE
GOBIERNO ESCUCHA LOS HIMNOS TRIUNFADORES.



CABEZA DE LA MANIFESTACION REALIZADA POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA INDUS-
TRIAL, FIGURANDO SU INSIGNIA ENTRE LAS BANDERAS DE LA LIBERTAD.



ALUMNOS LICEALES DESFILANDO

CELEBRACION DE LA VICTORIA

El anuncio oficial del triunfo de las armas aliadas en Europa, y la consecuente rendición incondicional de los ejércitos nazistas y fascistas, fue fijado para la hora 10 del día 8 de mayo, declarado feriado por nuestro Gobierno. Una inmensa masa humana esperó en las plazas públicas y en la Avda. 18 de Julio, a que los altavoces transmitieran las voces que dieron al mundo esa fausta noticia. El júbilo que siguió a esa declaración fue indescriptible, el entusiasmo desbordante,

los vítores, cantos y músicas resonaron por todo el día; las manifestaciones se sucedieron unas a otras. Nuestra edición diaria recogió amplia información gráfica de todos esos actos, comentados en nutridas crónicas que serán para el futuro un documento de cómo vivió el pueblo del Uruguay los anhelantes días de la guerra, cuando era adversa a nuestros ideales democráticos, y el júbilo recientemente indescriptible de la celebración de la victoria.



UNO DE LOS TANTOS ASPECTOS QUE DURANTE TODO EL DIA DE LA VICTORIA ESTUVO OFRECIENDO LA AVENIDA 18 DE JULIO, POR LA QUE CONSTANTEMENTE DESFILO EL PUBLICO, DANDO VITORES A LA DEMOCRACIA Y A LOS PAISES ALIADOS.



EL Dr. AMEZAGA, AL QUE ACOMPAÑA SU ESPOSA, Sra. ALVAREZ MOULIA DE AMEZAGA, rodeado por la multitud.



EL FACIL ACCESO DEL PUEBLO A NUESTRA CASA, MANTUVO CONSTANTEMENTE OCUPADOS LOS BALCONES DE "EL DIA", RESPONDIENDOSE A LOS VITORES DE LOS MANIFESTANTES



ORGANIZADO POR EL COMITE EJECUTIVO DEPARTAMENTAL BATLLISTA, SE REALIZO EN LA EXPLANADA DEL PALACIO MUNICIPAL UN ACTO EN CELEBRACION DEL DIA DE LA VICTORIA



LA CATEDRAL

MÉJICO

ARMONIA ARQUITECTÓNICA COLONIAL

LA ciudad de Méjico es una ciudad enorme y hermosa, que tiene mil motivos de belleza y de buen gusto muy apropiados para provocar la admiración. Arquitectónicamente, es una ciudad en plena evolución o cambio, que se está desprendiendo de muchas cosas que heredó de la época colonial y que hoy en día, fuera de sus recuerdos, muy poco pueden decir a los públicos. Pero no se debe olvidar que fué la primera ciudad construida por los españoles en América del Norte, y que durante siglos sirvió de asiento a un Virre-

nato que en algunos aspectos podía rivalizar con la Corte Metropolitana. Capital de un imperio vastísimo, poblado por una raza adelantada que ya tenía sus obras propias y sus tendencias artísticas bien marcadas, la cual, fuera de duda, colaboró de un modo muy importante en lo muchísimo que allí se hizo. Hay que dejar constancia de que el estilo colonial de la ciudad de Méjico tiene, en varios aspectos, un carácter original que lo diferencia, al darle medidas, armonías y amplitudes distintas, a todos los demás de aquellos tiempos. Aún

cuando se ha destruido mucho, para abrir anchas avenidas y dar nuevas perspectivas a la ciudad, hay mucho todavía que los arquitectos pueden estudiar con detenimiento y para hacer justicia a los que la edificaron. En tal sentido, lo mejor que queda, está en iglesias maravillosas y en grandes palacios en que pasaban su vida los privilegiados. El pueblo, pobrísimo y resignado, no poseyó jamás cosas dignas de ser citadas como ejemplo de nada.

Fuera de duda, y a juicio general, por sus proporciones, su arquitectura y su fi-

nalidad social, los dos edificios de carácter colonial predominantes en Méjico, son la Catedral, comenzada en 1573 y terminada en 1813, y el Palacio Nacional, levantado en el sitio en que estuvieron las "casas nuevas de Cortés" y al que hace pocos años, siguiendo sus líneas generales, se le agregó el último piso. Tratase de dos enormes construcciones que no pueden sino hacer honor a la población que las posee. Sola, frente a la Plaza Mayor, la Catedral se destaca estupendamente con su estilo especial evidentemente mezclado pero extremadamente armonioso, emergiendo crujulosa con su carácter único, y sin par en toda América, completada en su extremo izquierdo por dos magníficas entradas del Sagrario, de puro estilo churriguereesco melicano, que se ha mantenido bien, a pesar de lo mucho que se luchó durante toda la última mitad del siglo XIX y todo lo que va del presente. El "Palacio Nacional", residencia de los gobiernos desde la época del Virreynato, ha sufrido algunas modificaciones, aunque muy pocas, encuadradas totalmente, con sus líneas básicas. Es un edificio inmenso que abarca más de cien metros de frente, y que tiene una gran extensión dedicada a varios usos. Sus alimientos y algunas de sus paredes principales son de verdadera fortaleza, carácter que tuvo en sus primeros tiempos. Uno de la arquitectura religiosa y otro de la civil, estos dos grandes monumentos constituyen verdaderos ejemplos, que se citan, se muestran y se estudian siempre.

Fuera de ellos, son muchos los edificios de arquitectura colonial pura que quedan aún en Méjico, y que respetados por autoridades y vecinos son enseñados como prueba de que la población ciudadana vivió en otras épocas, preocupada por elevados problemas de estética arquitectónica. Dos de las casas más originales que quedan aún, son la llamada "Palacio de los azulejos" y el "Palacio de Iturbide", magníficos, ambos en espléndida realización, y que, a pesar de la edad que tienen, se mantienen aún en perfecto estado en la calle Madero. En muchos otros lados hay aún palacios que pertenecieron a viejas instituciones religiosas y civiles, a familias de abolengo, nobles y militares, todas las cuales vivían en lujosas mansiones. Algunos de ellos están amenazados por una próxima destrucción, porque ya no se mantienen como es debido y constituyen una verdadera amenaza para el público de la ciudad. Pero los principales, los más hermosos, los de mayor historia, los mejor contruidos, esos son, en todas partes, objeto de grandes cuidados que tienden a conservarlos indefinidamente. Méjico, al par que una gran ciudad moderna, es, también, una imponente ciudad colonial, llena de recuerdos de otros tiempos en que se vivía de un modo muy distinto del actual. Y dentro de ese estilo o manera general de construir, puede apuntarse la gran virtud de un arte colonial hispano-melicano, que no se encuentra más que allá, fundido con las tendencias predominantes en los dos razas que habitan aquel hermoso suelo.

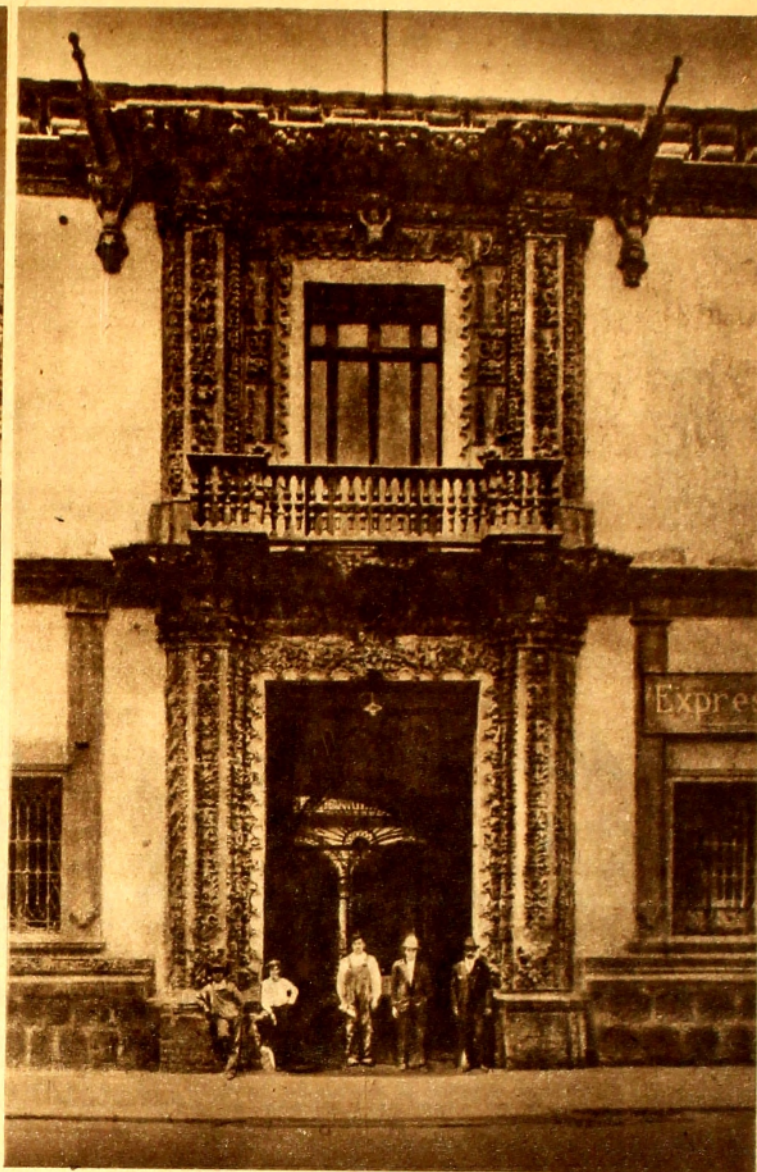
A. L.



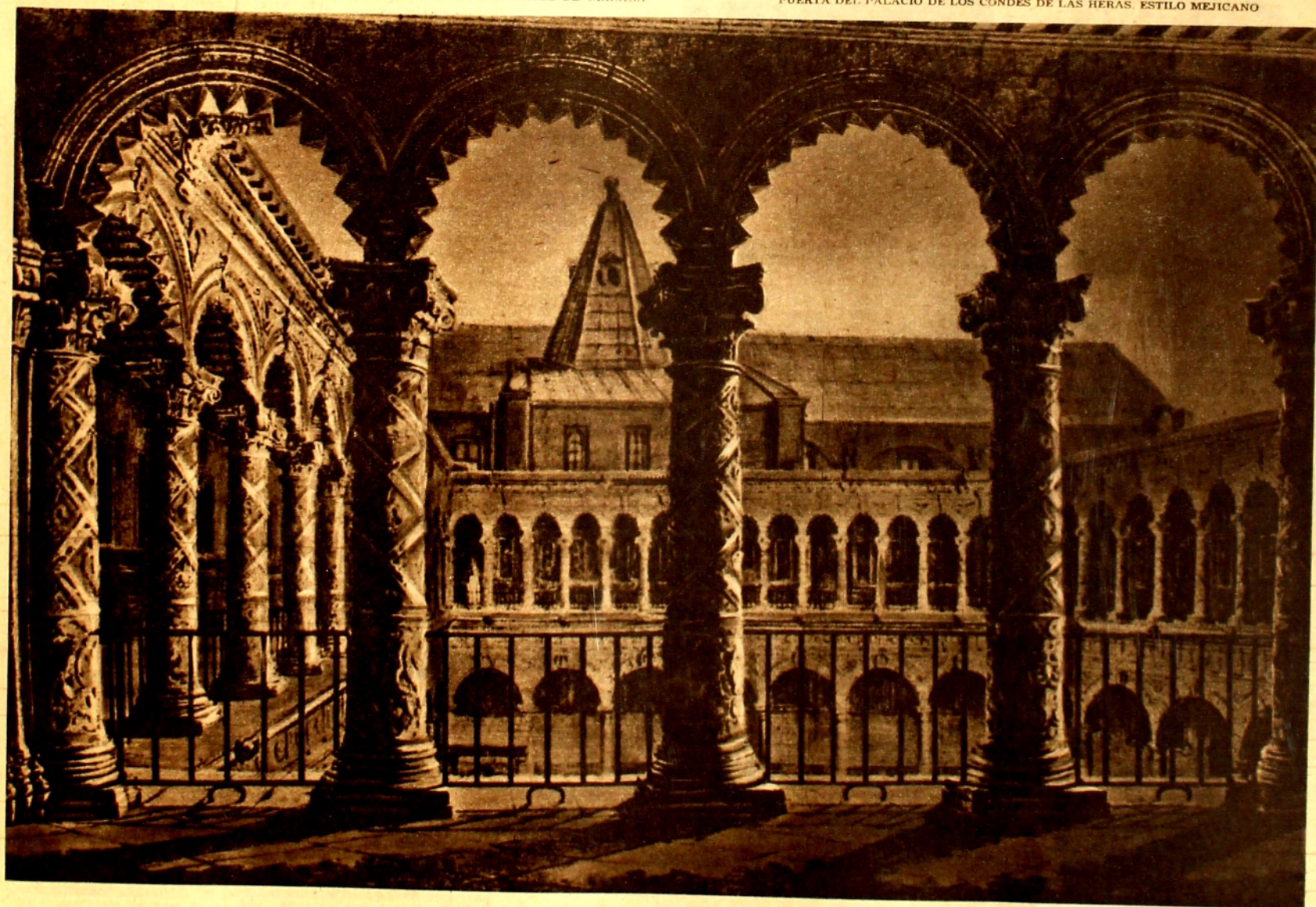
PALACIO DE ITURBIDE, INTERIOR



PALACIO DE LOS AZULEJOS, RESIDENCIA DE LOS CONDES DEL VALLE DE ORIZABA



PUERTA DEL PALACIO DE LOS CONDES DE LAS HERAS. ESTILO MEJICANO



INTERIOR DEL CONVENTO DE "CASUCAS DE SAN LAZARO"

LOS ARTESANOS DEL AIRE



LOS MAS VISTOSOS PLANEADORES: "ISABELITA" Y "BOULOS", EN PLENO VUELO SOBRE LA RAMBLA COSTANERA. EN OCASIONES PUEDEN REMONTARSE HASTA CINCUENTA METROS DE ALTURA Y AUN PERDERSE.



UN GRUPO DE AEROMODELISTAS EN EL AERODROMO DE PANDO, MOMENTOS ANTES DE COMENZAR LAS PRUEBAS DEL CAMPEONATO NACIONAL EL DOMINGO PASADO, ORGANIZADO POR LA ASOCIACION URUGUAYA DE AEROMODELISMO.



EL INTERESANTE MOMENTO DE LA "LANZADA" DE LOS PLANEADORES. SU SALIDA RECUERDA UN POCO LA CARRERA PARA REMONTAR LAS ANTIGUAS COMETAS, CON LA DIFERENCIA DE QUE AQUÍ EL HILO CAE A TIERRA Y EL APARATO QUEDA EN EL AIRE, OBJETO DE LA MAYOR ATENCION POR PARTE DE LOS AUTORES Y LOS CRONOMETRISTAS. (DE IZQUIERDA A DERECHA: MODELOS "BOULUS" Y "TURIELLE", MONODIEDROS; Y "EF-TADE", POLIDIEDRO).

ENTRE la artesanía derivada de la experiencia del mar y la del aire, hay una notable diferencia. La artesanía marinera se exalta con los detalles. Las piezas armadas sobre el molde o por el viejo marino, entre una y otra chupada de su pipa, se van acumulando de una manera preciosista hasta lograr situar sobre el barco en miniatura todos los elementos del barco de verdad, el casco, las escotas, las escalas, las vergas, los cabos, las botabarras, los motores. Cuando el barco es de vela, la minuciosidad empleada en la miniatura produce vértigo y asombro; pero siempre los resultados son negativos. Si a uno de estos barquitos preciosistas se les saca de su vitrina y se le pone en un estanque generalmente se hunde de inmediato, y si no se hunde, se tumba por lo cual, en su medio sólo lograría desilusionar a un niño que en definitiva preferiría de nuevo la caja vacía y el tronco de madera para hacer su armada.

En la artesanía derivada del aire hay mucha más vitalidad. En el aeromodelista hay también preciosismo, es o que constituye la categoría llamada de "modelos en escala", dentro de la cual un aficionado puede construir todos los tipos que se le antoje, desde el "Mosquito" de caza, hasta la superfortaleza volante, y entre ellos los Bell Aircoobra, Consolidated, Spitfire, Fiat G-50, y quien dice éstos, otros muchos más que en la práctica sólo sirven de adorno muy a tono con nuestro tiempo, para ponerlos sobre una mesa o colgarlos de un hilo y evocar la línea dejada en la técnica del aire por todos los modelos de la guerra recién terminada en Europa. Pero en el aeromodelismo están también, y en primer término, las otras distintas categorías que comprende los que ya se conocen con el nombre de "Modelos de Performance", con real y propia "autonomía de vuelo" como se dice de los grandes.

Los ensayos del aeromodelismo son en este aspecto, toda una física, toda una experiencia y una aviación en miniatura, de importancia para el estudio y construcción de los aparatos. Así nos parecía a nosotros cuando contemplábamos unas pruebas en el campo de aviación de Pando, del mayor atractivo para grandes y chicos y de las que dió cuenta EL DIA.

El deporte-ciencia del aeromodelismo tiene sin duda por eso una multitud de cultores entre los muchachos de todos los países: en algunos como en Chile desde 1911, habiendo llegado los clubes de aeromodelismo a estar protegidos por el Estado; en el Uruguay desde hace siete años, pero en un interés creciente que, como en todas partes se acentúa ahora con el deslumbrante y mundial prestigio de la aviación al terminar la segunda guerra mundial.

Para hacerse aeromodelista es preciso, en este aspecto realmente aéreo de la artesanía, decidirse por una de las tres ramas importantes del tema: planeadores, aviones con motor a goma, y con motor a gas, de los que también se presentó uno en el concurso de Pando. La técnica de construcción de estos aparatos exige verdaderamente paciencia y precisión. Fuselaje, ala, estabilizador (o ala de atrás), el timón, el timón de deriva, los "flaps", especie de frenos alares que llevan los aviones que han de aterrizar en poco espacio, por ejemplo en un porta-aviones; todas las piezas de los grandes están en ellos repre-

sentadas. Las costillas, arquerías, perfiles y costales están contruidos y engarzados con la técnica de un ebanista y la habilidad de un relojero. Para todo esto se emplea la madera de balsa, la madera más liviana y a la vez resistente que el mundo nos ha dado. La balsa a pesar de no haber tenido importancia comercial hasta después de la primera guerra mundial ha sido largamente empleada en las regiones tropicales del hemisferio sur. Científicamente es de la familia de las Ochromas (algodón), exactamente Ochroma grandiflora. Se produce en Ecuador y los españoles la llamaron "Balsa" por estar con ella contruidas las balsas de los indios. En la mano, es una chapa blanca, casi sin peso y fácil de marcar con la simple presión de la uña. Los aeromodelistas la trabajan con "gillettes", que es su principal herramienta. Los aviones en miniatura son siempre desarmables: sus autores los forran después de compuestos con papel japonés, tela, o seda "ponjee", sobre cuya superficie va la pintura y hasta el "camouflage".

Los aeromodelos así contruidos con ese esmero y pulcritud están ya dispuestos para la prueba en el espacio. El lanzamiento de estas estructuras en campo abierto es el instante más emocionante del concurso, no solamente para sus autores sino para todo el que se incorpore sinceramente a la fiesta. Los planeadores son remontados con un hilo como las antiguas cometas, que lleva casi junto al aparato, una pequeña banderita encarnada. El hilo se desprende en el momento en que su portador detiene su carrera y el avión sigue libre, desenganchándose solo el hilo que queda atrás. Entonces, al ver caer la banderita que es tanto como ver caer el hilo, es el momento en que tiene valor la prueba y los cronometristas empiezan a actuar.

En las pruebas realizadas el pasado domingo en el campo de aviación de Pando, llamaron la atención, entre otros, los siguientes tipos en la clase de planeadores: el airoso "Delfin"; el "Isabelita", que mide 1.70 m. de punta a punta de sus alas, o como se dice técnicamente, de envergadura, y que es una feliz adaptación rioplatense de modelos norteamericanos: el "Boulus", tipo inglés de 2.40 m. de envergadura; y el "Smirna", de 1.90 m. en la misma medida. En la categoría de "Modelos de Performance" con motor a goma, pero también planeadores, fué objeto de apasionamiento la "tragedia" del modelo de avión "Dick Korda" de 1.11 m. de envergadura, que se perdió en vuelo tras una nube, a más de cien metros de altura, sin duda por haber encontrado una corriente térmica, y al que no se le pudo cronometrar más que ocho minutos de vuelo oficial en el concurso a pesar de que se le supone mucho más. Llevaba el número del teléfono del "Club Aero Uruguay", en un extremo del larguero de un ala, pero hasta el momento de redactar esta nota no ha aparecido, con gran sentimiento de su autor, Washington Quintana. En esa prueba a que aludimos también se ensayó el aeromodelo accionado a nafta, todo en miniatura, con gran éxito; quedando sólo el avión cohete como una esperanza próxima del aeromodelismo nacional.

En una nota próxima nos ocuparemos de la manera más fácil y bella de construir un planeador "Isabelita", dedicado a nuestros jóvenes lectores.

ROCH.



"HURACAN", DISEÑADO PARA MOTOR A GOMA, Y SOSTENIDO MINUTOS ANTES DEL CONCURSO POR MIGUEL ANGEL MOIRANO.



EL "CONSOLIDATED", AVION INGLES DE ATAQUE, CONSTRUIDO EN MINIATURA EXACTAMENTE, AUNQUE SIN CAPACIDAD DE VUELO, Y SOSTENIDO POR SU AUTOR BAJO EL CIELO URUGUAYO.



"ISABELITA", EL PLANEADOR DE LINEAS ARMONTOSAS, GENERALMENTE DECORADO DE AZUL Y ROJO. ES EL MODELO MAS POPULAR ENTRE LOS AFICIONADOS RIOPLATENSES POR SU SENCILLA CONSTRUCCION Y SU FACILIDAD PARA MANTENERSE LIBRE MAS DE UN CUARTO DE HORA EN EL AIRE.

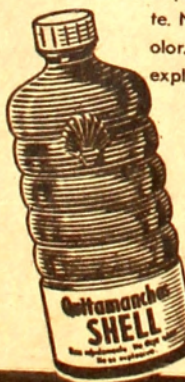
PARA TENER
UN HOGAR

"SIN TACHA"

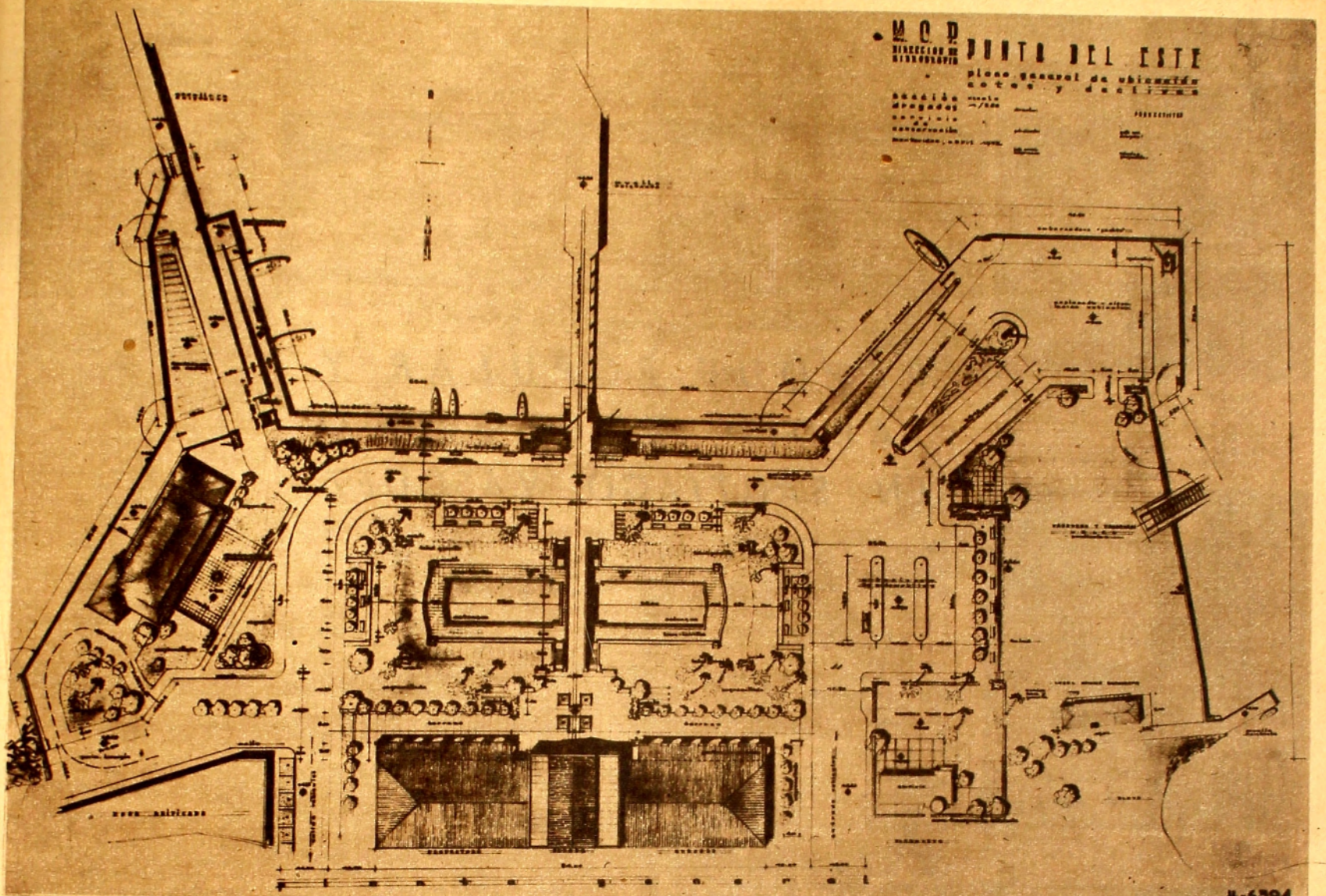


QUITAMANCHAS
SHELL

Para quitar toda clase de manchas en ropas, tapizados, etc. Seca rápidamente. No deja olor. Y no es explosivo.



SHELL-MEX
URUGUAY LTD.
PRODUCTOS DE PETROLEO



PLANTA GENERAL DE LAS OBRAS PROYECTADAS EN EL PUERTO DE PUNTA DEL ESTE. LA COMPOSICION ARQUITECTONICA SENALA EL ATRACADERO DE YATES, MERCADO DE PESCA, ESTANQUES, VARADEROS, ETC. LAS DISTINTAS ZONAS ESPECIALIZADAS SE DESARROLLAN A VARIADO NIVEL, ARMONIZADAS CON UN PLAN DE ENJARDINADO Y CAMINO DE PEATONES.

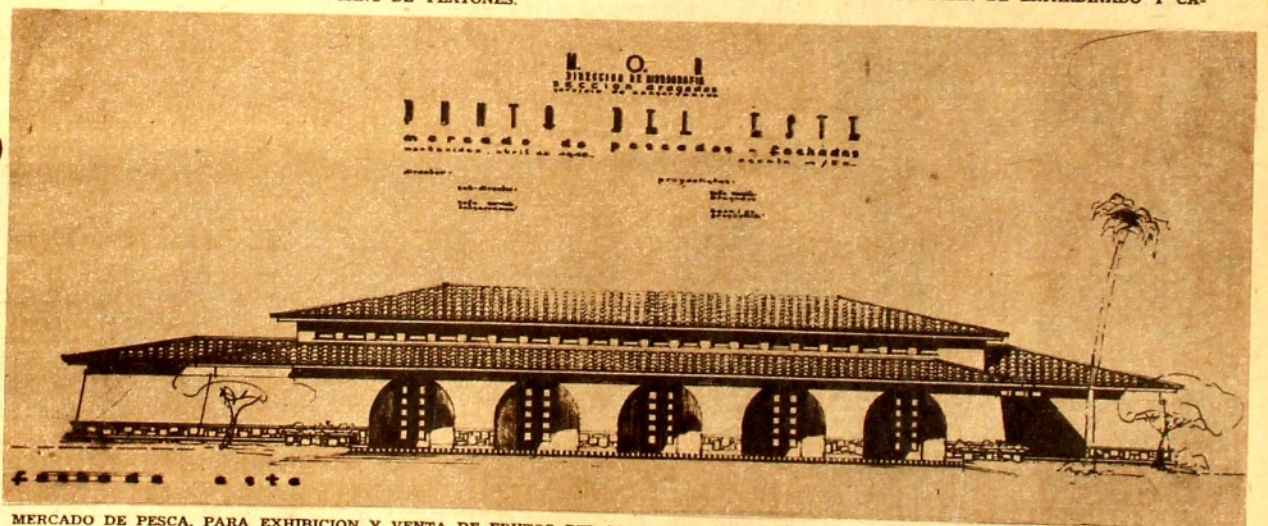
EMBELLECIMIENTO DEL PUERTO DE PUNTA DEL ESTE

El magnífico balneario de Punta del Este va a dotarse de valiosas obras públicas que destacarán cada vez más sus bellezas naturales, dotando a la nutrida población veraniega de comodidades superiores. Entre las obras de mayor aliento, propiciadas entusiastamente por el Sr. Presidente de la República, Dr. Amézag, y su Ministro de Obras Públicas, Sr. Tomás Berreta, figura la de embellecimiento del puerto y su zona adyacente, para lo que se han formulado ya proyectos definitivos de los que damos información gráfica en esta página, habiéndose dispuesto ya el llamamiento a licitación.

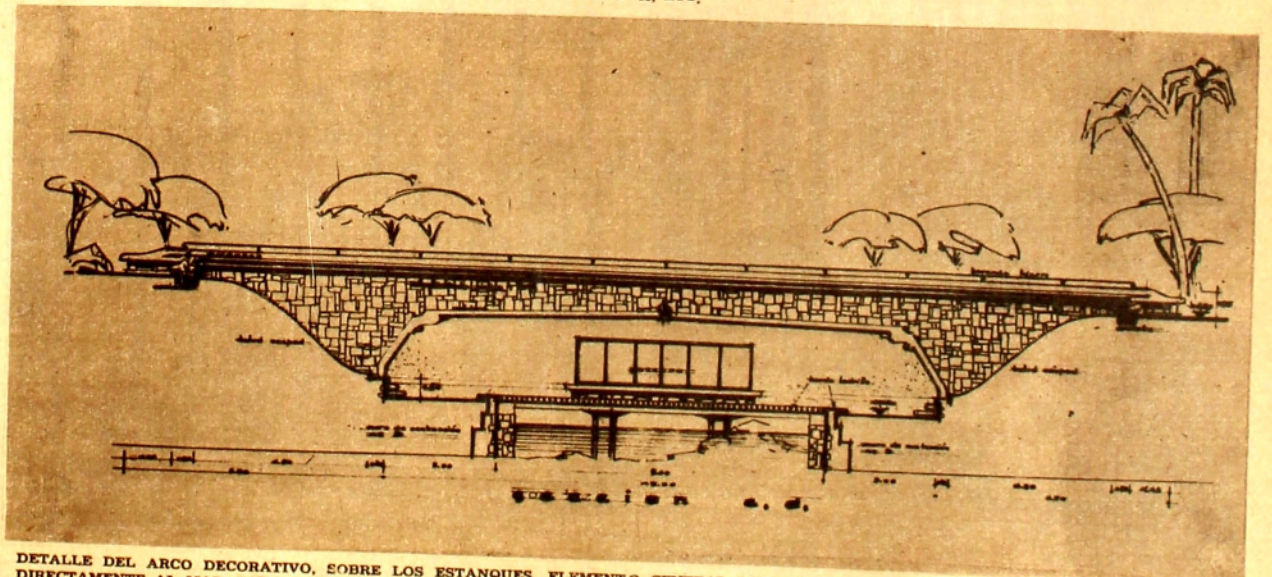
Las fotografías se refieren a la planta general del proyecto, conjuntamente con dos aspectos parciales, que muestran, uno, la fachada principal del Mercado de Pescados a ubicarse en la explanada adyacente a la actual escollera y el puente sobre el estanque que sustituirá al actual tramo de muelle de madera debajo del cual se instalará una pescera para especies del lugar, como elemento decorativo. Todo el proyecto se ha estudiado en forma de armonizar la urbanización de la zona portuaria esencialmente turística, con el carácter local de la costa balnearia, (atrachadero para yates, Mercado de Pescados, etc.).

En la preparación de este proyecto de la Dirección de Hidrografía intervinieron el Ing. Jefe de la Sección Dragados Ricardo Müller, el técnico proyectista Darío Chaves bajo el asesoramiento del Director Ing. Dr. José L. Buzzetti.

El costo de las obras proyectadas asciende a \$ 185,000.00 aparte de las obras de derrocamiento y terraplenado a efectuar con las dragas y elementos de la Dirección de Hidrografía.



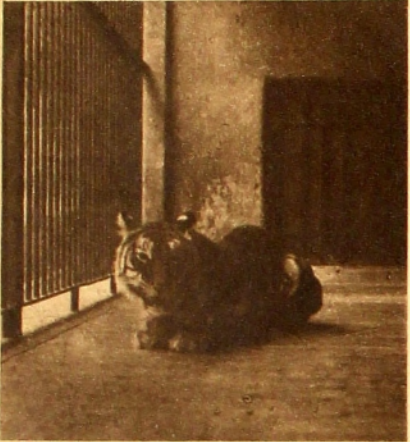
MERCADO DE PESCA, PARA EXHIBICION Y VENTA DE FRUTOS DEL MAR, CON INSTALACIONES FRIGORIFICAS, LOCAL DE ARTES DE PESCADERIA, ETC.



DETALLE DEL ARCO DECORATIVO, SOBRE LOS ESTANQUES, ELEMENTO CENTRAL DE LA COMPOSICION. LOS ESTANQUES SE COMUNICARAN DIRECTAMENTE AL MAR, PARA MANTENER UNA RENOVACION CONSTANTE DEL AGUA. LA UTILIDAD INMEDIATA DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS PROYECTADOS, VARADERO, EMBARCADEROS, MERCADOS, ASI COMO LA ARMONIZACION DE FORMAS Y COLORES EN DISTINTOS PLANOS Y MATICES, SIGNIFICARA HERMOSO MARCO EN NUESTRO MAS PRESTIGIOSO BALNEARIO.



LA INMEDIACION DEL RIO PERMITIRA LOS ESPACIOSOS LAGOS Y LA FORMACION DE PEQUEÑAS ISLAS AL PIE DE UNA BARRANCA DE QUINCE METROS DE ALTURA, EL LUGAR MAS PINTORESCO DEL PARQUE, EN EL QUE TENDRAN CABIDA LOS HIPOPO- TAMOS.



SEPARADAS POR UN FOSO DE PROTECCION, PODRAN ESTAS FIERAS SER OBSERVADAS POR EL PUBLICO.



LOS ESPACIOS LIBRES PERMITIRAN EL ALOJAMIENTO ADECUADO DE ANIMALES QUE AHORA ESTAN REDUCIDOS EN CORRALES MINUSCULOS.



LEONES Y OTRAS FIERAS VIVIRAN EN APARENTE LIBERTAD, EN UN MEDIO AMBIENTE PROPICIO.



EL RIO SANTA LUCIA, EN LA PARTE QUE SERA CANALIZADA PARA PISTA DE REMO, UNO DE LOS ELEMENTOS DE ATRACCION DEPORTIVA DEL FUTURO PARQUE.

PARQUE POPULAR Y JARDIN ZOOLOGICO EN SANTIAGO VASQUEZ

DE antiguo se viene debatiendo la inadecuada ubicación del jardín zoológico "Villa Dolores" que, sobrado inmediato a la ciudad, en centro cada vez más densamente edificado y nutridamente poblado, significa un formal problema que las autoridades municipales han venido estudiando y al que se le ha dado una solución feliz que, además, ayudará a valorizar otro centro de población al que en parte será trasladado el zoológico.

Quinta particular en su origen, creada por la ternura y conmiseración hacia los animales de la señora Dolores Pereyra de Rosell y Rius, sirvió hace treinta años para alojar especies menores y algún que otro ejemplar de gran tamaño. Estaba entonces lo suficientemente alejado de la ciudad para que no se le apreciaran muchos inconvenientes a la población, y cuando al fallecimiento de la magnánima señora fué legado el jardín al Municipio, pudo transformarse en zoológico y enriquecerse sus colecciones, sirviendo hasta ahora con ese destino, pero con cada vez más acentuados inconvenientes. Con ser de un área extensa, no resulta lo suficiente para que se puedan alojar animales de gran tamaño, obligadamente encaulados en espacios

que les resultan minúsculos con perjuicio para su conservación y, además, originando una serie de molestias considerables al vecindario con los hedores y rugidos.

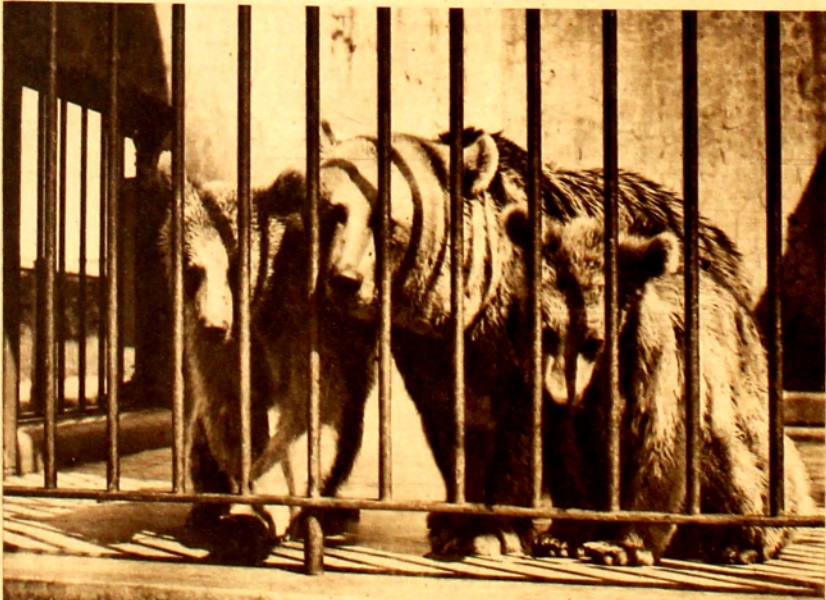
La solución ha consistido en mantener este zoológico con sólo las especies menores y dentro de una amplia generalidad, limitado a la fauna indígena, que es toda de reducido tamaño: aves, lobitos, reptiles, acuario, etc. Las especies mayores serán trasladadas a un futuro parque de formidables perspectivas que se creará entre el arroyo San Gregorio, el pueblo Santiago Vázquez y la Av. Simón Martínez, junto a la barra del Santa Lucia, y a unos 20 kilómetros del centro de la capital. Es un área de 250 hectáreas una vez completadas las 120 de su antiguo casco de la parada Lecoq, y servirá a los fines que complementan las tres zonas que componen su conjunto:

a) ZONAS DE PARQUE POPULAR, con lugares para acampar, sitios de juegos y deportes, estacionamiento de vehículos, y el lago para paseos en bote, con sus islas, donde podrán también realizarse pic-nics los días de fiesta y fines de semana.

b) ZONAS DEL PARQUE ZOOLOGICO, donde los animales en exposición gozarán



RIBERA DEL SANTA LUCIA, EN SANTIAGO VASQUEZ, QUE FORMARA PARTE DEL PARQUE



A TRAVES DE FOSOS O DE SIMPLES TEJIDOS DE ALAMBRE PODRAN CONTEMPLARSE COMODAMENTE COMO JUEGAN Y TREPAN A LOS ARBOLES LOS PEQUEÑOS OSOS EN EL PREDIO QUE SE LES HA DESTINADO.



LOS ACTUALES BARADOS DE LA ZONA BAJA SERAN CONVERTIDOS EN PRADERAS POR LAS QUE PODRAN CORRER LAS MANADAS DE CIERVOS.

de la mayor libertad que se les pueda dar en el medio ambiente más adecuado, acondicionado en los lugares que se asemenen más a sus tierras de origen y sin necesidad de jaulas, pues sólo tendrán cerramientos y refugios más necesarios y naturales posibles. En su parte central, tendrá el circo donde actuarán los animales amaestrados.

c) ZONAS DE EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS, propios del establecimiento y zonas de viveros y reservas forestales.

Todo este conjunto estará cruzado y podrá ser contemplado desde caminos de recorrido total de 20 km. y circulación menores. Los caminos estarán compuestos con calzadas para vehículos (autos, coches y bicicletas), sendas de arena para caballos, de un lado, y amplia vereda para peatones, del otro.

La topografía del terreno de este gran parque está formada por una parte alta a 20 metros sobre el nivel del río, en forma de meseta suavemente ondulada, y una parte baja, de actuales bañados, que se consolidarán elevando su nivel hasta tres metros con 2.200.000 metros cúbicos de tierra transportada desde la zona de los mismos bañados, que será destinada a lago de poca profundidad, en que el paseo en bote completará la atracción de superficie líquida que reflejará las costas y plantaciones que la bordean.

Los lugares de estar y de pic-nics serán complementados con un amplio parador, restaurant y lechería, local para alquiler de bicicletas y caballos de andar, embarcadero y refugio para botes, y servicios de enfermería y toilets.

Los edificios administrativos, de arquitectura adecuada al paisaje, estarán formados por los servicios de contralor y entrada, dirección y administración con sus viviendas correspondientes, veterinario, necropsias, laboratorios, talleres y depósitos, instalación de aprovisionamiento de agua, matadero y carnicería, caballerizas, y depósito de forrajes, y puesto de bombas.

Las vías de comunicación actuales, son la Avda. Simón Martínez y el tranvía del Estado, serán aumentadas, seguramente, en lo futuro, con conexiones no sólo a la ciudad sino con el Este del departamento.

La obra, por su magnitud e importancia, será realizada en varias etapas comenzándose lo antes posible con los trabajos elementales de adecuación más imprescindibles de la parte alta del parque, para transportar en seguida aquellas especies de animales que den lugar a una pronta organización de este predio a los fines destinados y a la rápida habilitación al público a este parque que en su etapa definitiva constituirá no sólo un necesario complemento de esparcimiento a los habitantes de toda la jurisdicción de la comuna de Montevideo, sino un lugar de atracción turística y un desahogo a la fauna contenida dentro del Jardín Zoológico de "Villa Dolores".

Será, en esencia, un parque a la inglesa, con el espíritu del Parque Zoológico de Whipsnade, a 60 km. de Londres, pero con una sensación mayor aún de espacio y libertad, con un programa más completo dentro de una zona más pintoresca donde se procurará que los animales vivan en su medio natural posible.

Esta obra, cuyo proyecto ha sido encargado al arquitecto Mario Payssé Reyes, el cual el anteproyecto ya fué realizado, es dirigida por una Comisión Honoraria compuesta por el señor César Batlle Pacheco, el Dr. C. A. Torres de la Llosa, los arquitectos Américo Ricaldoni y César Martín Sierra y el señor Manlio Gorlero.

Laboratorios, Talleres, Depósitos, Zona Alta
Caballerizas, Criaderos, etc.

Islas Lago (de agua dulce) Laguna Parada Tranvías
Belvedere Parador Vivero Estacionamientos
Circo Dirección Entrada

Pista de Remo
(en canalización)

Embarcadero
y refugio

Zona Baja
(a rellenar)

Bosque
(reserva forestal)

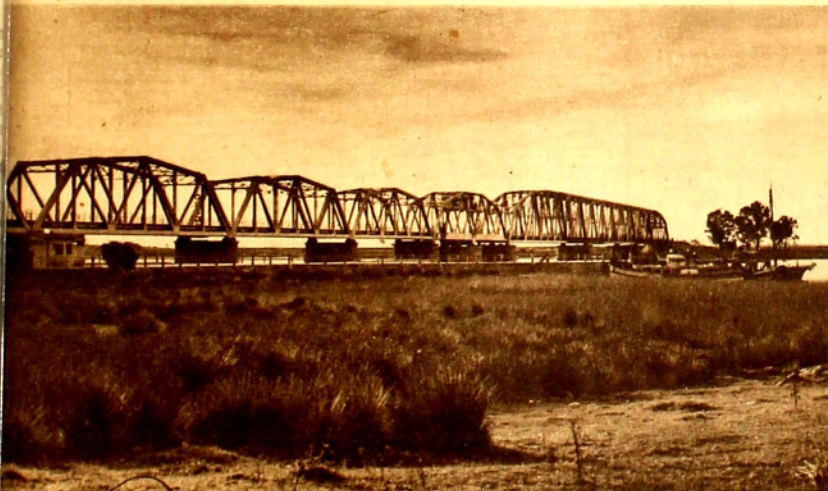
Rio Santa Lucía

Puente de la Barra

Pueblo Santiago Vazquez

Avda. Simón Martínez

FOTOGRAFIA DESCRIPTIVA DE LA "MAQUETTE" DEL ANTEPROYECTO REALIZADO POR EL ARQUITECTO MARIC PAYSSE REYES, DE LA DIRECCION DEL PLAN REGULADOR DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL.



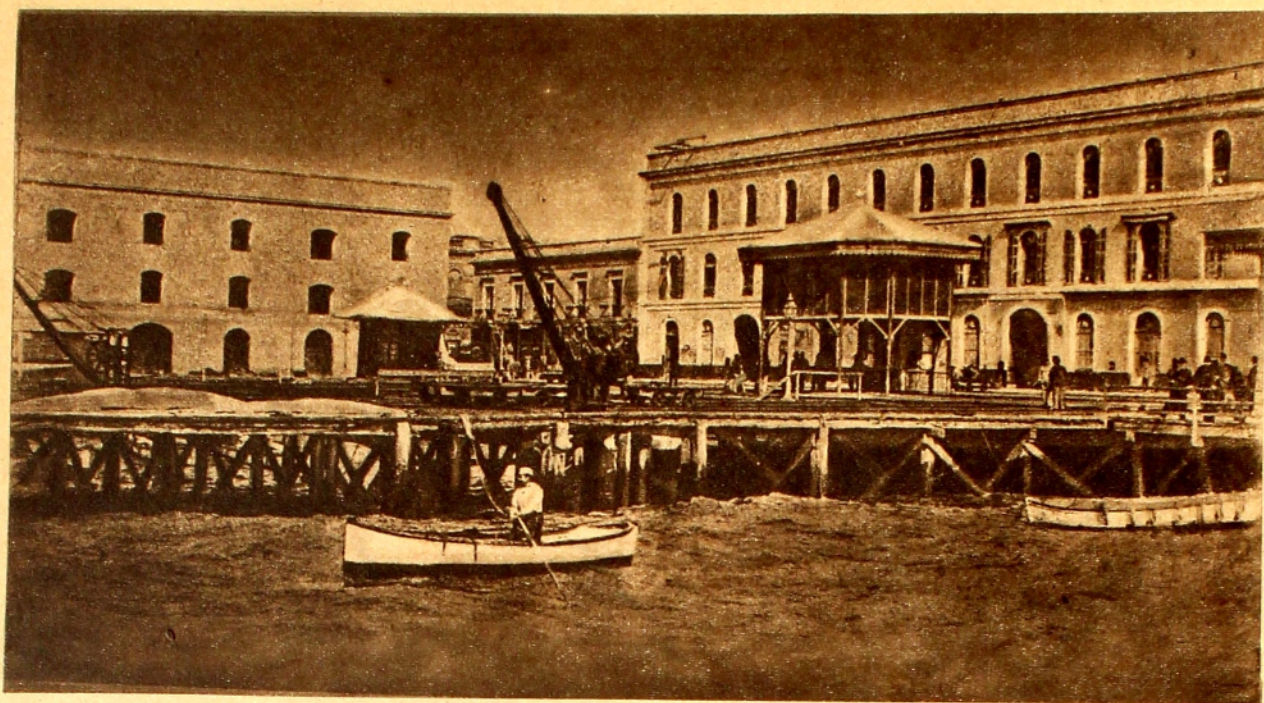
PUENTE SOBRE LA BARRA DEL SANTA LUCIA



UNA DE LAS PLAZOLETAS, CON PERGOLAS Y ENJARDINADOS, EN EL PUEBLO SANTIAGO VAZQUEZ, QUE FORMA LA INMEDIACION DEL PARQUE POPULAR Y ZOOLOGICO. AL FONDO, EL SANTA LUCIA PROXIMO A LA DESEMBOCADURA.



DESEMBOCADURA DEL SANTA LUCIA, QUE CORRESPONDE AL PUNTO QUE SERA TRANSFORMADO EN DESEMBARCADERO Y REFUGIO.



EL MUELLE EN HORAS DE CALMA. AL FONDO, EL EDIFICIO DE LA ADUANA, DESTRUIDO POR UN INCENDIO FAMOSO.

Cómo se desembarcaba en Montevideo a fin de siglo

DEBO la sugestión de este artículo, a las páginas de un diario de viaje que obra entre mis papeles y que he visto a leer después de muchos años. Fué escrito por un salteño y constituye como una serie de cartas.

*

"Abril 4 (de 1902, y en Buenos Aires). El Helios se aleja de la dársena, peno-

samente, arrastrado por el remocador. El río picado ya a esta hora nos hará cabecear en la travesía.

Abril 5. (Montevideo). Apenas un poquito movidos, a las cuatro ya estábamos en la bahía. El sol salió de entre una barrera de nubes bajas y oscuras, extendidas como una banda, cuando subí a la toldilla. La Universidad como saliendo del agua; los depósitos carboneros con su corta inscripción Mudd & Cia. Clana, a la distan-

cia, una sirena. El vaporcito "Chasque" atraviesa por la proa. En una de las cañoneras se siente tocar los clarines. La Usina del Arroyo Seco, deja escapar sus últimas bocanadas de humo. (En ese tiempo no había corriente diurna).

Las 7. A esta hora se puede desembarcar, y como vengo "escotero", la única dificultad será elegir bote entre tantos como nos rodean... Voy a llamar a aquel que se llama Carmelita. Pequeño homena-

je a una amiga ausente, bien recordada siempre.

Un marinero, real criollo, me alarga su mano grande y franca, para saltar a tierra...

Al cabo de cuarenta años, las perspectivas del puerto han variado tanto como el "modus operandi" del desembarco.

Empezando por la supresión total de lo que el autor del Diario —mozo de tierras nortenas— califica, con la voz general de botes, mientras su verdadero nombre era bucatas, embarcaciones ligeras diferenciadas esencialmente por ser de dos proas, corriendo a cuenta del hábil manejo de los remos la función que en los botes tiene asignada el timón.

En una de las fotografías de la página, blancas como gaviotas y al amparo del muelle de la Capitanía, pueden apreciarse unos cuantos esquifes del mismo tipo de la Carmelita.

Estaban bautizados, cada cual, con nombres de elección.

Eran muchos los que tenían nombre de mujer; otros proclamaban la nacionalidad de los dueños, otros eligiendo sin discriminar, eran Águila del Océano, Capricho, Encantadora, o Reina de los Angeles...

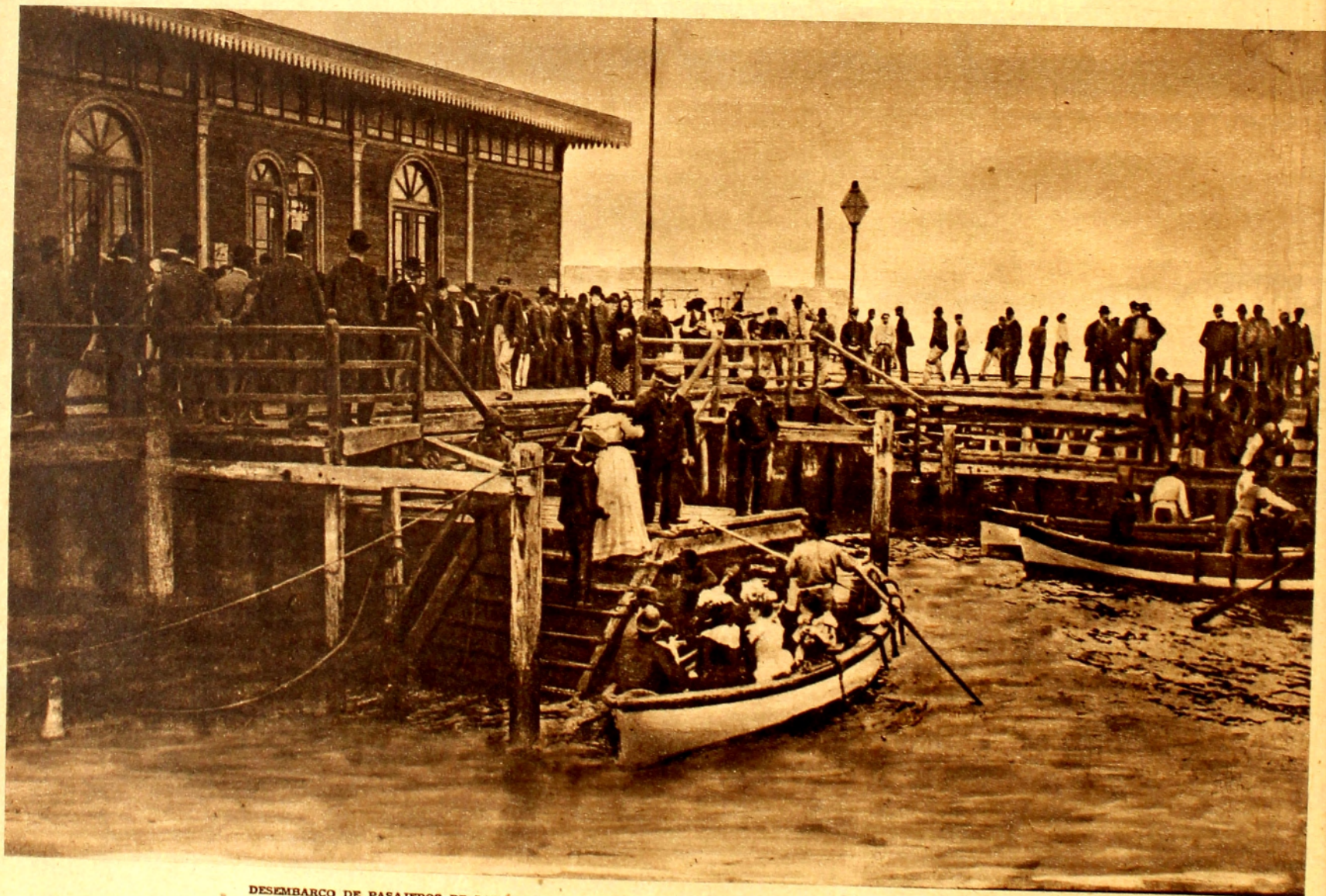
*

El fondo del cuadro es totalmente nuevo: de la ciclópea mole de la antigua Aduana con sus tres pisos no subsiste en su sitio ni una piedra, después de haber figurado en la lista de los monumentos de la ciudad, incluido como tal en los planos historiados de Aulbourg y de Poncini.

Se proyectó en el gobierno de Giró, y fué contratado —incluyendo muelles y rampas— en seiscientos mil pesos.

El calificativo de ciclópea no es exagerado para la época y, en lo que dice con la construcción en sí misma, resultó magnífica desde todo punto de vista.

En cualquiera de sus cuatro paredes se pudo escribir la pretenciosa inscripción "Estat-ut-sol" que el viejo albanil Nappa, de Minas, grabó en latín en el frente de su casa.



DESEMBARCO DE PASAJEROS DE LOS VAPORES DE LA CARRERA A FINES DEL SIGLO PASADO, EN EL MUELLE PRINCIPAL

Lo que traducido vendría a decir: como el sol o firme como el sol.

También la arquitectura de los vapores no es la misma, y así lo certifican las fotos: dos características han variado de modo fundamental. Los viejos vapores de las Mensajerías Fluviales y de La Platense que más tarde pasaron a manos del armador austriaco Mihanovich eran de un solo piso y casi todos los camarotes tenían puerta directa al exterior.

Los cortos muelles de madera no permitían el atraque de los vapores sino en ciertos niveles de agua y siempre bajo amenazas de grave riesgo.

Cuando el "París" que condujo al Presidente Batlle y Ordoñez a Paysandú, atracó en la Aduana, una noche lluviosa de septiembre de 1903, la maniobra a cargo del capitán Braulio Balverde se tuvo —en el sentir general— como una hazaña de práctico.

El avance de los muelles por lo demás era irrisorio si se le compara con los malecones de hoy.

Un dato, nada más, bastaría para confirmarlo: allí donde termina el muelle Maciel, estaba fondeada la cañonera General Rivera, cuando voló a causa de una explosión interna a principios del siglo.

Las obras del puerto artificial imprimieron al perfil costanero de la bahía formas absolutamente nuevas.

Ya a la conclusión de la Guerra Grande, las líneas coloniales habían variado mucho, pues la necesidad de adaptarse a las exigencias del desarrollo comercial hizo que múltiples muelles particulares, la denotaran —por decirlo así— entrando más o menos en las aguas.

Sin solución —que aún tardaría cincuenta años en llegar— el problema portuario, esos muelles de madera daban una fórmula intermediaria, que, si no eliminaba, atenúa las dificultades de la carga y la descarga.

Arrancando de barracas y depósitos, cuyos dueños los utilizaban particularmente, estas construcciones de madera —que su-

marian unas treinta o cuarenta— recién vinieron a desaparecer al rellenarse las dársenas actuales, y muchos de mis lectores las han de recordar.

En cambio no vivirá quien se acuerde del llamado Muelle Victoria, que fue de los primeros y el más largo de los que existieron en nuestra bahía.

Difiera éste de todos los demás hechos con maderas duras, insensibles a la acción de las aguas saladas, por estar construido totalmente de hierro, midiendo unos ciento diez metros de largo.

La iniciativa perteneció a un residente escocés, fuerte comerciante de la plaza, Juan Mallet Gowland, que lo construyó

con superior autorización del gobierno, y arrancaba de la barraca de su propiedad sita en la acera Oeste de la entonces calle San Benito, —actual Colón—, lindando por el Sur con la de San Telmo, —hoy 25 de Agosto—, y limitada al Norte, por las aguas de la bahía.

Su ancho era el mismo de la calle y su costo se calculó en veinte mil pesos que en la época valían el doble de los reavaluados pesos de ogaño.

Tenía bancos a los costados, de trecho en trecho, y fue un sitio de paseo en sus buenos tiempos.

Librado al uso público en 1852, Gowland quiso bautizarlo Victoria en honor de su

soberana. Después de prestar servicio diez años consecutivos, por las dificultades que su avance en las aguas ocasionaba al creciente movimiento del puerto, fue preciso desmontarlo en 1862.

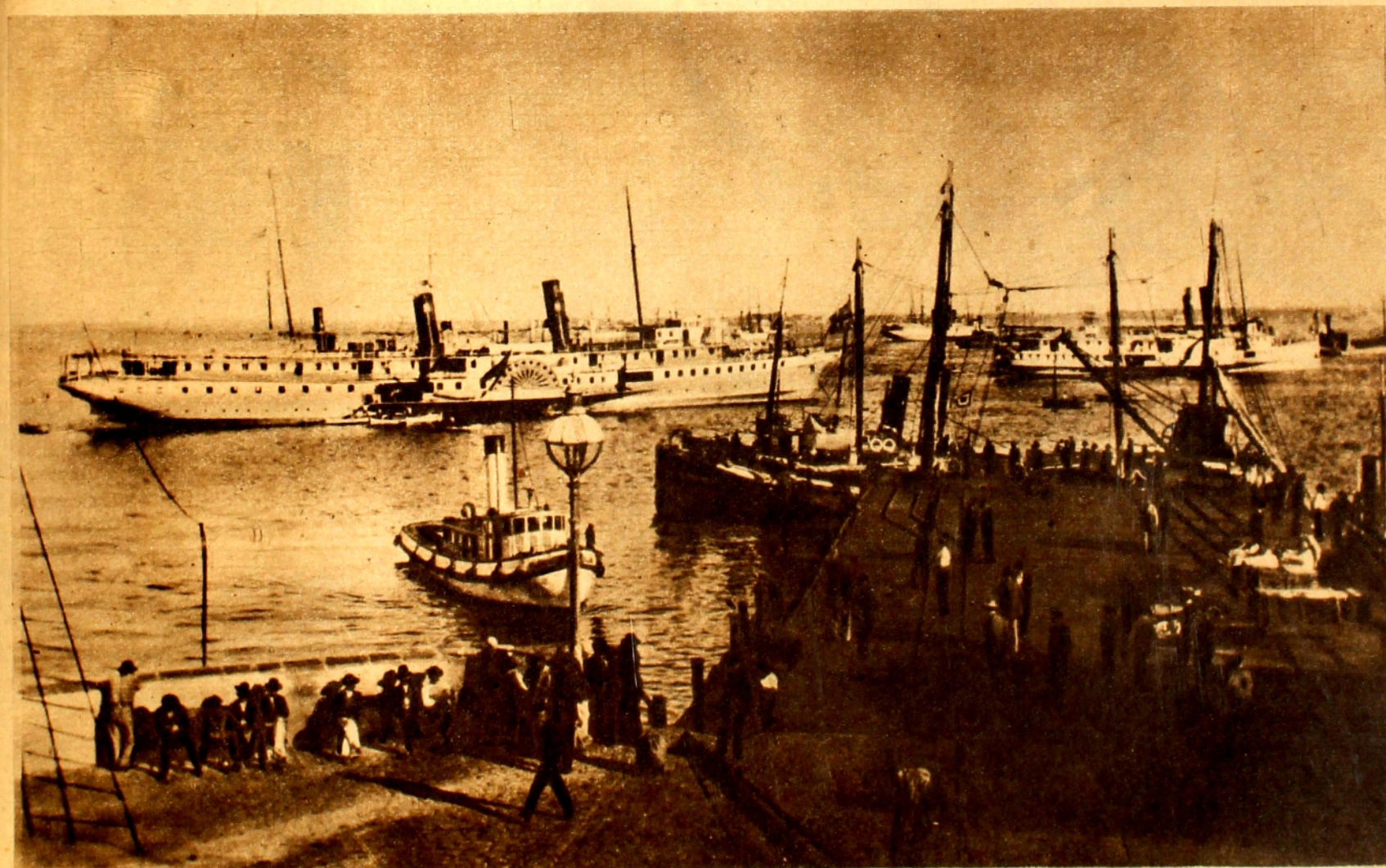
Muelles, edificios, vapores, boques con nombre de mujer... nada de todo.

Sólo el cielo y el agua del estuario y esos mismos otros también, momento a momento.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.



FRENTE DE LA CAPITANIA DEL PUERTO Y MUELLE OFICIAL. EN PRIMER TERMINO, LAS CLASICAS "BUCETAS" DE SERVICIO DIARIO



PERSPECTIVA TOMADA DESDE LA EXPLANADA DE LA CAPITANIA. VAPORES DE LA CARRERA, REMOLCADORES Y VAPORCITOS DE LA TRAVESIA AL CERRO Y EL FAROL A GAS DE CINCO PICOS, TAN CONOCIDO.

LA OBRA SOCIAL DEL CLUB ATLETICO PEÑAROL

Los fundamentos de la cultura física traen tantos plausibles beneficios de orden general, si quienes actúan en su dirección cumplen las gestiones honorables que corresponden.

Es ya concepto arraigado de que la actividad deportiva, al par que el músculo, vigoriza los sentimientos generosos, exalta en expresiones de solidaridad y justicia que son las que caracterizan a los pueblos superiores. Frecuentes, reiteradas pruebas han surgido, y surgen, en este aspecto, a través de las manifestaciones que impone la educación física bien organizada. Ellas mismas prestigian ese género de jornadas populares y por la propia significación que adquieren inducen a disipar cierta equivocada indiferencia con que suelen mirarse.

En esos momentos el Club Atlético Peñarol, uno de los propulsores que mayor adhesión inspira en la afición y otros círculos, acaba de acentuar las perspectivas de su progreso y el de la actividad

deportiva mejor orientada, al comprar un predio de casi cinco hectáreas de superficie en el kilómetro 23 del Camino Maldonado, en una pintoresca zona comprendida entre el arroyo Tolé y el Camino al Paso Escobar, es decir, en los cercanos límites de la capital. De esta manera la vieja institución, cuyo laborioso Consejo Directivo actual es presidido por el doctor Constante R. Turturiello ensancha la misión que viene desplegando. Ya no será simplemente su preocupación poco menos que absoluta intervenir en los distintos torneos, dando motivo a espectáculos; la tarea alentada cobrará otro sentido: el que interpreta también los altos propósitos sociales.

La espléndida propiedad adquirida en el paraje que hemos indicado, y que sólo dista de la carretera a Pando unos 500 metros, da frente a un camino de macadam en muy buenas condiciones. Abarca un campo apropiado para realizar allí las concentraciones; para esto existen dos o tres construcciones confortables que servirán de cómodos dormitorios, salas de ejercicios, también facilitarán la recreación, aparte de elegantes casonas, al tipo de modernas chozas californianas, en las cuales desarrollarán los comedores, no solamente para atender las exigencias de entrenamiento, de salud de los equipos principales, sino también de aquellos grandes núcleos pertenecientes a las divisiones inferiores, en la que Peñarol desplegará una plausible función de mejoramiento integral.

Una operación ventajosa ha permitido a la entidad arriquejar la posesión de un dilatado solar. Hay casas para cuidadores, otra para Intendencia, reuniendo buen número de habitaciones, todas ellas con sus baños y demás servicios higiénicos a la vez que asoman a un gran patio señorial.



APROXIMÁNDOSE A LAS CASAS. DIVERSOS ARBUSTOS Y ALTOS Y VIGOROSOS PALMARES



ABUNDAN LOS ESPLÉNDIDOS SENDEROS COMO ESTE, QUE SEPARA LA HUERTA DEL JARDÍN.



TÍPICA ENTRADA DE LA QUINTA ADQUIRIDA POR EL CLUB A. PEÑAROL PARA CONCENTRACIONES Y OTROS ESPARCIMIENTOS SOCIALES.

EXACTITUD oficialmente comprobada!



La exactitud insuperable de los Cronómetros OMEGA fue oficialmente comprobada al establecer en el año 1933 el Record de Precisión en el Observatorio de Teddington, único abierto a la competencia de todas las marcas del mundo. Desde entonces, no solamente han mejorado su propio record, sino han mantenido esa posición sobresaliente.

Todas las valiosas experiencias recogidas en esos severísimos certámenes, han sido aplicadas al cronómetro pulsera OMEGA. La autenticidad de cronómetro está atestiguada por un Certificado de Marcha, y su precisión, junto a su diseño artísticamente estilizado, hacen de él una verdadera joya.

CRONOMETRO OMEGA

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

JOYERIA
la Royal
Av. 18 de Julio 913

A. REVELLO & Cia.
25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

Biarritz
JOYAS
Sarandí 661

JOYERIA
Paris
18 DE JULIO 1429



AVENIDA PRINCIPAL INTERIOR, RODEADA DE JARDINES Y CON ANOSAS PALMERAS



OTRA PARTE SUGESTIVA DEL ESPACIOSO JARDIN: EL RINCON EXOTICO

con sus barrales tornidos. En el centro, además, hay una fuente decorativa, aportándole carácter romántico; en la entrada principal, entre otras expresiones artísticas, hay una reproducción algo diminuta aunque elocuente, del solemne y enérgico león que destaca el Bulevar Artigas frente a los melones.

Como es de imaginar, el Club A. Peñarol irá ampliando y puliendo todo lo que anda su nueva propiedad. Ahora hay canchas de bochas: una para ser utilizada de mañana, otra para la tarde; es que el antiguo dueño trataba siempre de aprovechar la sombra o el sol, según las conveniencias de cuando la utilizaba con sus familiares y amigos.

Jardines, plazuelas, adecuados senderos, arboledas, así como erquidales, naranjos y eucaliptos en las avenidas trazadas, algunas de ellas delineadas por exóticas palmeras, dan a algunos rincones del terreno particular aspecto, donde Peñarol habilitará espacios para paseos de niños, frescas glorietas naturales, sonadores saúces tendidos en la costa del arroyo Toledo que circunda el campo por un lado, dan ambiente de parque. En la gran exuberante hay unos mil arbustos frutales: na-

ranos, manzanos, perales, ciruelos, guindos, nísperos, coquitos... harán el deleite de los visitantes.

En las partes de superficie espaciada y libre, se advierte bastante nivelación y buen césped; allí construirán canchas de entrenamientos para fútbol, luego para basket ball, volley ball, etc.

Todo lo que hemos expuesto a grandes rasgos, aunque traduciendo la importancia de la nueva propiedad de Peñarol, dará idea de la forma loable en que sus dirigentes decidieron abordar otros aspectos de la obra que la entidad cumple, llenando necesidades urgentes, como para dar el desenvolvimiento y la evolución que el club merece y que, al auspiciarlo satisface anhelos lógicos en cuanto a ella. La obra en marcha es impulsada por aspiraciones inducidas a desplegar mejores actividades en pro de los elevados destinos que impulsan a Peñarol, y en razón a la acorrida entusiasmo y sincera que el gran cúmulo de socios y partidarios que le apoyan obliga a que se vaya a estas realizaciones que significan establecer otro rumbo, vivir la inquietud saludable de propender al bienestar colectivo. — U. B.



EN ESTE AMPLIO CLARO DEL BOSQUE SERAN CONSTRUIDAS VARIAS CANCHAS, ENTRE ELLAS UNA DE FUTBOL, FACIL DE DESARROLLAR PORQUE EL CAMPO ES NIVELADO Y DE BUEN CESPED.



ESTA VIVIENDA, DE APARIENCIA SENCILLA AUNQUE AMPLIAMENTE CONFORTABLE, INTEGRAR EL CONJUNTO DE CONSTRUCCIONES QUE SERVIRAN DE ASIENTO A LAS CONCENTRACIONES, POR AHORA, AQUI HABILITARAN UN COMEDOR PARA OCHENTA PERSONAS.



DIRIGENTES Y ADICTOS A PEÑAROL, EN LA VISITA INICIAL EFECTUADA DIAS PASADOS, A FIN DE APRECIAR LA HERMOSA PROPIEDAD.



UN ASPECTO DEL HERMOSO JARDIN, PROPICIO A LA OBRA QUE PROYECTA DESARROLLAR PEÑAROL.



UNA VISTA DE LA HUERTA. COMO SE VE, TAMBIEN LA RODEAN PALMERAS

LA MUSICA DEL SILENCIO

Dibujo de SIFREDI



La zona serrana, piedra y arbustos rispidos, pastos gruesos, carqueja y carquejilla, está llena de sorpresas. Pequeños valles — pañuelos de tierra negra cubiertos de gramínea — aparecen en los bordes del lomo de la cerrillada. El cantil está emboscado en el mechón de chilca. La piedra roma — llamada piedra bocha — asoma a veces en estos valles mínimos, sola y naturalmente — isla blanca en la alfombra de verdes profundos — como una pinta, con la gracia de una cosa lisa y curva, entre el erizamiento de picos breves de una intención de sierra. Una cañada echa a andar bajo la raíz desesperada de un árbol asentado en una grieta de la roca, crece el berrall y la menta macho y de pronto se queda sin voz y sin presencia al llegar a un accidente del terreno donde talaras grises y aruetas y coronillas de corno negro, fraternizan dolorosamente. La tuna mata de negro, erizada de espinas, destila una flor dulce y corada como un higo destila una gota de miel, y un entramamiento de coronillas y rastreles de espinas más fuertes que las ramas, cierran el paso a hombres y bestias.

Todo desconcertante, encontrado de frente para la fatalidad del choque. Y al fondo del silencio total, comentario justo a la dolorida adustez del paisaje, balidos de chivos y ovejas. A veces rasga el silencio, como un cuchillo rasga un lienzo estirado, el go-peteo seco del pica-palo, ave de madera y plumas de metal, sin gracia y sin música, cuyo vuelo tiene más de pedrada que de ala. La oveja y el chivo y el árbol erizado de espinas y la piedra en lais siempre. Y otra vez lo mismo y nuevamente un hombre recio pero sin reposo, sin la gracia de lo que está en su ámbito. Un tipo de pupila dura que ignora la gracia de contemplar porque otea y no mira, penetra y no acaricia. Y da el lenguaje que le acomoda. Frases cortas y punto. Adjetivo y punto y silencio. Y otra vez el silencio, al que desciende y hurga y revuelve y revisa, buscando encontrar la verdad dura de la palabra. Asombra la conversación de estos hombres por la sobriedad angustiosa de palabras y la profundidad de sus silencios. Tras la palabra cae el silencio, que el que oye une a la palabra y penetra y descifra, encontrando recién el pensamiento desnudo como si este siguiera a aquella como sigue la raíz al tallo tironeado. El silencio es la caja de resonancia de su pensamiento. Si Fabini — según la acertada definición de Dossetti —

vió la música en el silencio y expresó el silencio — lo que prueba hasta dónde este minucioso es telúrico — este hombre da su angustia en el silencio. El silencio que uno a veces supone sin resonancia interior. Sale de él con monosílabos, a tirones de su dificultad de encontrar voz a su pensamiento, o mejor al sentimiento de su soledad, instrumento de uso íntimo tal vez hundido en lo profundo de su conciencia por la adustez pinchada de la realidad circundante.

Este pueblo es de típica descendencia española. Por aquí llegó España. Los primeros pobladores hicieron este camino desde Maldonado. Más. El camino nació con este primer viaje. Es una senda en el lomo de la cuchilla. Desde allí a la ciudad y desde la ciudad a Carapé se va costeardo cerros sin vegetación. Cruza el Marco de los Reyes y se va borrando entre pedregales.

Por aquí llegó España. Después ya no lo cruzaron más ni ingenieros ni cuadrillas camineras. Como en los bordes de un cerro, desciende el lomo de la cuchilla y se desploma luego en el valle, que no es sino piedra en descanso, moteado de islas vegetales y suavizado por los vallecillos de tierra negra. Luego de las primeras familias asturianas llegaron los vascos. Sin duda encontraron aquí los elementos que le eran graciosos. Piedra y silencio, y cañadones o regatos barullosos. Y cuando las primeras carreteras echaron a andar, ellos fueron los chuceros.

Esta vocación por el camino es y la trashumancia, y puede decirse que estos primeros cruza-campos pusieron en evidencia su inconformismo por la vida estática. El carrero va y retorna, pero el carrero — forma de marinero — no dialoga sino con el silencio. Es siempre un hombre duro. El buey y el eje — única música que no despierta el silencio, sino que lo revela — y el silbido que es la manifestación de la sensibilidad que aún no alcanzó la etapa del pensamiento condensado en la palabra. El silbido es la voz de los que andan solos. La palabra que dice y escucha el solitario aún en los trances más amargos. La voz que sigue al hijo muerto formulado muy bajito, mordido por el dolor. El silbido es cosa de gente incompleta o rebosada de angustia.

Esta gente de aquí, silba su ausencia de la felicidad, su angustia de andar en el vacío. Comprendi el valor tremendo de esto sintiendo silbar a un hombre tras el cajón pequeño del hijo. Era cosa que iba más allá del oído y venía más allá de la lágrima.

Se dice que si es de tierra es buen carrero. Es cierto. El oído de este andariego es de una sensibilidad maravillosa. La queja del eje, la manera de caer el rodado en la zanja que cruza el camino en diagonal — que es el desagüe que la naturaleza del terreno permite — dicen al que escucha de la habilidad del carrero. Su vacuía se advierte oyendo esta música del tumbido, con la misma seguridad que un hábil mecánico descubre la marcha perfecta o imperfecta de un automóvil por el ruido de los cilindros. El camino no se ama porque sí. Se ama porque en él no se está, se anda que es como no estar en parte alguna.

Hoy este individuo antisocial ha tenido que acomodarse a oficios que contienen el silencio; acomodarse al trabajo andariego. Esto impide la formación de hogar nuevo. Pero si el caso se produce en el jefe del hogar ya formado, el problema es aún más

umargo. El hombre que va y viene, que es apenas un viajero apresurado, detenido un momento en su rancho no crea la familia. El hijo se forma en la participación hogareña cuyo eje es el padre. La formación de una conciencia de familia se logra en la convivencia absoluta. No se puede dar formas perfectas a una familia cuyo jefe llega y parte.

Nuevos oficios han sustituido aquéllos que nuevos hábitos han hecho inútiles. El carrero se ha hecho montañero y montecador. Corta leña. Este oficio hace imposible el diálogo. La yunta de montecadores comienza trabajando junta. Pero a medida que la tarea adelanta, los hombres van alejándose uno de otro. Internándose hacia el corazón del monte. Hacia el silencio. La única pausa del hachazo la dan los cigarrillos, que el montecador arma encabzándolo amorosamente, en un sutil juego de uña, en un rito que no es capaz de comprender quien no haya sido hachatrónico durante meses. Este rito lo humaniza, y por él se va gozosamente su sensibilidad de solitario. Los regresos en la noche a sus arpuacas de ramas, tampoco son bulliciosos. No es sino literatura la manida gracia del fogón, el torneo refranero. El refrán no es un juego sino una necesidad creada por la pobreza de su instrumento verbal y él contiene la medula de su pensamiento. El hombre cansado no chacotea y es más peligroso un buey cansado que un toro libre. El hombre cansado se hunde en el silencio como un cuchillo en su vaina. El trabajo, que cuando se realiza en forma humana da alegría, no le da a este hombre ni siquiera la tranquilidad. El trabajo empujado por un fatalismo ciego, y son siem-

pre monosílabos los hombres condenados a luchar con la naturaleza sin otra arma que su brazo y el esfuerzo llevado al límite de la resistencia. No hay forma más dramática de ganarse el pan que aquella en que el hombre destruye la naturaleza.

Tras el hacheo viene el armar el horno para hacer carbon. Y luego la vigilia que ha dado un nombre exacto a quien la realiza: el lechuza, encargado de vigilar la quema; evitando o tapando los boquetes que pueden fundir al horno, trabajo dramático si se realiza con mal tiempo solo, cubierto con un poncho, en un constante concentrarse en los ojos, haciéndoles arder en la oscuridad. Este hombre debe pensar entonces. Y piensa, porque es la única forma de eludir el sueño. El pensar es para él una función de defensa. Debe pensar y evitar la comodidad del cuerpo que se entrega apenas lo tome la tibieza. Si regalonea está perdido. Se dormirá. Prende un cigarro y piensa. ¿En qué? Lo confiesa: en cosas en que es mejor no pensar. Traduce en esta frase su rebeldía sin acción. Su fatalismo sin salida, su conformismo sin abras, la seguridad de que su situación es injusta pero irremediable.

Una multitud de obreros sin contralor del Estado malvive en los carbonales. Asombra su estoicismo y asombra además que aún no hayan salvado la edad de piedra de la producción: aquella en la que el hombre creía que por el solo hecho de producir daba cumplida cuenta de su misión. El corta y quema. No desea ir más allá. Una densa ignorancia le oculta lo que ocurre más allá del monte.

Juan José MOROSOLI



Silvo limpia

suavemente, su preciada
platería, conserva
su lustre y alarga su vida.
La plata es preciosa...

Silvo
es seguro

Asegúrese
de que sus
sirvientes
usen siempre
Silvo



SOCIALES

Sra. MARTA LIL MACHADO BELLINI, QUE CUMPLIO 15 AÑOS, Y GRUPO DE AMIGUITAS QUE ACUDIERON A FESTEJARLA EN LA FECHA DEL CUMPLEAÑOS, REALIZANDOSE UNA LUCIDA FIESTA.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL ESPECTRO

ARTE
DISTINCION
PERFECCION

Optica Heider y Fornio
18 DE JULIO 1922
FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO & CIA.



DESPIDIENDOSE DE KABBA RAWA Y DE LOS LIBERTOS, EL SEÑOR DE LA SELVA SE LANZO AL MAR NADANDO HACIA EL CONTINENTE.



CON LENTAS Y POTENTES BRACEADAS SE ABRIA PASO ENTRE LAS AGUAS REFRESCANTES.



CUANDO SE CANSO, EL HOMBRE MONO SE ECHO DE ESPALDAS Y REPOSO TRANQUILAMENTE HACIENDO LA PLANCHA.



EL SOL TRANSPONIA YA EL HORIZONTE, CUANDO TARZAN, SALIENDO DEL AGUA SE INTERNO EN UNA RIBERA DESCONOCIDA. HABIA CRUZADO ESCASAMENTE LA PLAYA.....



Y ENTRADO EN LA SELVA, CUANDO UN GRITO TERRIBLE ROMPIO LA CALMA DEL CREPUSCULO.



EL HOMBRE MONO SE DETUVO. ¿QUE DRAMA DE VIDA O MUERTE TENIA LUGAR EN AQUELLA PROFUNDA SELVA?



SE HIZO UN LECHO FUERA DE TODO PELIGRO Y SE DISPUSO A DESCANSAR. LA NOCHE TROPICAL SE HIZO BRUSCAMENTE.



EN OTRO LUGAR DE LA SELVA, UNA ENORME SILUETA, SILUETA, SILENCIOSA Y MISTERIOSA, SE MOVIA SIN DESCANSO DE ARBOL EN ARBOL.



TARZAN SE MOVIO CON DESASOSIEGO. SUS SENTIDOS ENTRENADOS EN LA SELVA LE AVISABAN DE UN PELIGRO QUE SE APROXIMABA.



SE DESPERTO.... EN EL MOMENTO QUE UN PESADO CUERPO SOBRE UN ARBOL DIRECTAMENTE ENCIMA SUYO. UN GRUNIDO SE ESCAPO DE SU GARGANTA.



MIENTRAS TARZAN SE LEVANTABA, APARECIO LA PESADA SILUETA DE UN ENORME MONO. TARZAN MIRABA INCREDULO. AQUEL MONO NO ERA COMO LOS QUE SIEMPRE HABIA VISTO.....

...PORQUE LA ENORME BESTIA TENIA LA BLANCURA DE UN ESPECTRO?

HOSARTH

Casa Soler

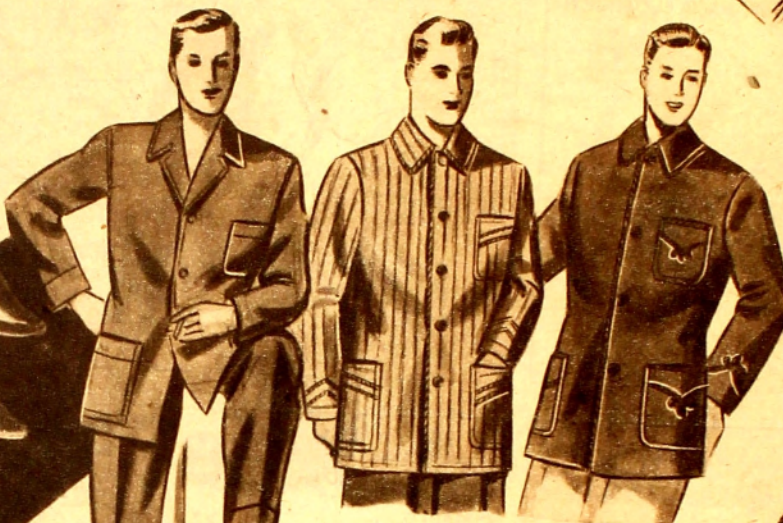
PRENDAS de ABRIGO PARA EL HOGAR



ROBE DE CHAMBRE
PAÑO VICUÑA
CON ADORNOS
\$ **23.50**



TRAJE PIJAMAS en
franela san-
forizada \$ **11.20**



TRAJE
PIJAMAS en
franela de
lana, corte
sas-
tre \$ **15.80**

SACO
FOUMOIR
pañó de la-
na y cordón
de seda
\$ **9.80**

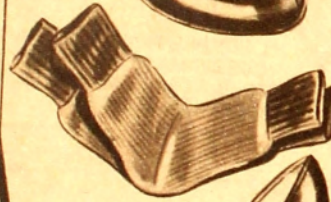
SACO
FOUMOIR
en mouflón
pura lana,
cuello cerra-
do \$ **9.50**

TRAJE
BUZO
algodón
afelpado
blanco,
azul y
bordeaux
Talle 38
\$ **4.50**

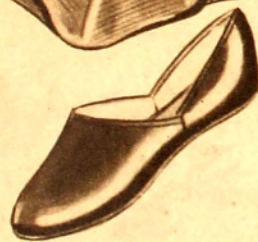
Aumenta
0.30 por talle



PANTUFLAS
de cuero y
mouflón de
lana \$ **2.40**



RODILLERAS
de lana, sin
costuras, par
\$ **1.90**



PANTUFLAS super
livianas toda de
cuero for-
rado \$ **2.35**

SACO FOUMOIR
cuello smoking en
mouflón
peinado \$ **9.50**



ROBE DE
CHAMBRE en
franela lisa de
lana \$ **13.80**



SACO FOUMOIR en
pañó pirineo
combinados \$ **18.50**

TRAJE PIJAMAS fuerte
franela cua-
drillé \$ **9.90**

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO